

STATE OF QATAR

National Council for Culture, Arts and Heritage
Department of Culture & Arts

دولة قطر

المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث
إدارة الثقافة والفنون
قسم المسرح
وحدة التوثيق

استمارة مسرحية

مسرحية رقم (١)

اسم المسرحية : اللوحات الثلاث *

(الطرار - كندري الفريج - الصمارة المربوطة)

تأليف : محمد حيدر

إخراج : كمال محيي *

إنتاج وتقديم : فرقة مسرح الاضواء *

مكان العرض : مسرح النجمة

تاريخ العرض : ٢٢/٩/١٩٧٧

عدد العروض : ١٠ عروض

عدد الرواد : ٣٥٠٠ متفرجاً

ملاحظات : * في عام ١٩٦٦م تأسست (فرقة الاضواء الموسيقية) وكان يغلب

على نشاطها الغناء وحفلات السمر والاعراس وتقديم الاسكتشات التمثيلية
وظلت هذه الفرقة تعمل حتى سنة ١٩٦٥م عندها تغير نشاطها ومجالها الفني وأصبحت
(فرقة مسرح الاضواء) ومسرحية (اللوحة الثلاث) اول عمل مسرحي تقدمه
الفرقة

* كمال محيي غنام من السودان يعمل مخرجاً اذاعياً فزاعية قطر

عبدالله وحدة التوثيق

المرط فريدو للمخرج متوفر

فرقة الاضواء

للموسيقى والفنون المسرحية

الدأرر

تأليف حسن حسين

مخرج كمال محيسي

اللوحة الاولى

المشهد

صالة لمنزل رجل يبد وأنه تاجر متوسط الغنى، البخل واضح في نوعية الاثاث ، الفوضى ظاهرة في أشياء صغيرة ، مبشرة ، عدم اناقة المكان والاهتمام بالتنسيق ، (يظهر بشكل ملحوظ) - يندفع بورشيد داخلا المسرح وكأن أمرا هاما ومزعجا يشغله .

(بورشيد يحدث نفسه بينما زوجته تراقبه على بعد دون أن يحس بها)
رفيجي " بوثامر " . . . اليوم يودته الشرطة . . . تغير شكله . . . صار وجهه أحمر - ولونه أصفر - ماتقول الا هالتليفزيون الطون .
(يتحرك بعصبية) - والله رفيجي بوثامر مسكين - لا . . لا . . بالله الحقيقة بوثامر مبمسكين . . صج احنا قلنا نبيع الفاط غاطين يقوم الطامع يبيع الفاط بعشرين - (يتحرك بعصبية) ومواصلا الحديث (والحسين بوثامر زغوه الشرقة من دكانه اللي هذا دكاني في السوق والدور الياى .
(الزوجة التي كانت تراقبه من بعد تكون قد وصلت اليه مقاطعة الحديث) .

ويش فيك تتحكي بروحك ليكون جليت -
مب أنا جنيت أبو ثامر يودته الشرطة : والحين تلقاه مستأنس .
ويش لك خص أنت .
شي خصني قالت - ايه والله شي خصني أنا - واحد يبيع الفاط غاطين والثاني يبيع الفاط بعشرين - اليوم يودوا أبو ثامر وباكر بيودوني أنا .
(يندفع الولد المبيط ليخرج أباه الذي لم يشعر بدخوله ووقوفه خلفه وهو يقول)
يودوه . . يودوه . .
(صائحا) لا مب أنا . . مب أنا . . (ويلتفت فيجد أباه خلفه)
صب قلبي صب الله قلبه . هالخدای . . بالله عليك هذى ولدتيه والا هارته (للام) . .

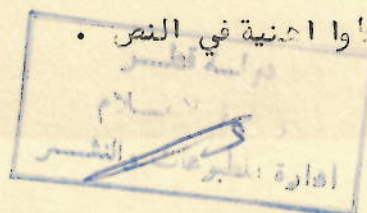
شوف عاد في شيئين مابيك تتحكي فيهم .
(مقاطعا) أدري الوصية هذى الشىء الاول والثاني .
هالولد . .

الزوج	(ضجرا ومصطاحبا زوجته نحو الغرفة الداخلية) يلا ندش داخل قبل
المعبيط	هالخدای يلعوزني أكثر من لعوزة الشرطة لما يودت بوثامر .
الزوج	(وهو داخل بفضب) لا . . لا مابي . . تسدني عزيمة بوثامر
	(يدخل ثم يرجع مرة ثانية) قلنا له يبيع الفاط غا دين يقوم يبيع الفاط عشرين
	(يدخل) (يدخلان الاب والام - صوت جرس الباب) يتجه الولد المعبيط
	نحو التليفون - يرفع السماعة وهي معكوسة يريد التحدث) .
المعبيط	ألو . . ألو . . من . .
الطارار	(بالباب) أنا . .
المعبيط	من أنت . .
الطارار	طارار . . .
المعبيط	تتحكى من لندن
الطارار	لا من باب بيتكم . .
المعبيط	خطوا في باب بيتنا تليفون . .
الطارار	(يقور) أقولك أفتح سندررتني لعوزتني جننتني . . أقولك أنا واقف عند
	الباب . . . بطل الباب . .
المعبيط	أى باب . . .
الطارار	باب بيتكم . .
المعبيط	باب بيتنا . . وايش جاب باب بيتنا في التليفون . .
الطارار	وايش جاب التليفون في باب بيتكم . . .
المعبيط	لازم الخطوط اتشريكت وايد . . .
الطارار	عطني منها شوية لله . . . (مواصلا الحديث) أفتح . . أفتح الباب . . .
المعبيط	اصبر أصبر . . . جليك . . . لا تروح . . . (يذهب الولد المعبيط
	اللى يفتح باب البيت ويتقابل مع الطارار) .
المعبيط	أهلا . . . أهلا . . أهلا . . تفضل . . تفضل . . شلي جايبك ، ومن
	أنت . . .
الطارار	أنا طارار . .
المعبيط	ياه . . ياه . . يعني وايش هو طارار . .
الطارار	طارار بعد وايش هو . . . ضج جاهل . . ماتعرف طارار . .
المعبيط	تعال أهنيه . . ويعني ويش هو طارار .
الطارار	أنزل . . ما كينة
المعبيط	ويشو الماكينه

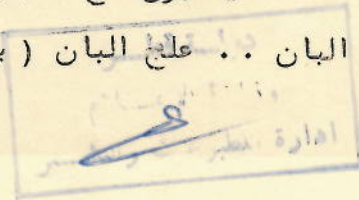
- الطارار .. ماكنة سيارة ..
 العبيط .. أى سيارة ..
 الطارار لا هادى يبي يتعلم في مدرسة الطاراروة ..
 العبيط ياه .. ياه .. عيل علمني .
 الطارار أعلمك ... أنا أقص على الناس أقول لهم فقير وآخذ بيزاتهم من غير تعب
 لا شغل ولا مشغله ...
 العبيط زين .. زين .. قول لي من أنت ...
 الطارار يايه قايلك طارار .. طارار .. بعد ايش أقول لك ...
 العبيط ويش اسمك .
 الطارار طارار !
 العبيط وأبوك ..
 الطارار طارار .
 العبيط أمك .
 الطارار فگني .. فگني .. كلنا طاراروه سندرني .. لموزتني ..
 العبيط ياه .. عاد لا تفتاظ على .
 الطارار لموزتني ياخوى .
 العبيط ياه .. ياه أبي أعرب ويش أنت ومن أبوك ومن وين .
 الطارار كلهم طاراروة .
 العبيط ويش رأيك تشتغل عندى .
 الطارار ويشوه .
 العبيط طارار .
 الطارار ياروح .. قال طارار مانفتك من هالشغله ماقال الا طارار .
 العبيط عاد لادزني .. تعال .. تعال حدای .
 الطارار لا .. لا .. أخاف منك .. شكلك مب عاجيني .
 العبيط أقول .. ايش كثر بيزات جمعت .
 الطارار وايش عليك أنت ..
 العبيط ويش رأيك تعطيني منهم النصر لي والنصر لك .
 الطارار ويشوه ..
 العبيط البيزات
 الطارار أقول كدينا .. كدينا عاد وايش قال النصر لي والنصر لك ..
 العبيط بس أنت قولني ليش جاى بيتنا .
 الطارار جاى اترزق الله أطار ..

- العبيط . أقول . . عطاني روبيه أجيب لك شكر وليد .
- الطارار . لا . . لا . . روح دور ربك .
- العبيط . كت بيزاتك أشوف ايش كثر عندك . .
- الطارار . لا . . لا . . تبي تاخذهم .
- العبيط . لا . . بس أبي أشوفهم . .
- الطارار . عندي بيزات وايد ومن كل ككان .
- العبيط . تعال عاد . . تعال . . لا تشرد الحين أنت ايش تبي . .
- الطارار . ابي عيش جوعان (يذهب الولد العبيط لاضرار العيش)
- (الطرار مواصلا الحديث) والله طاحت في يد هالمجنون أنا طرار محترق
- وين الله قطني في هالبيت لكن ماعليه (يذهب بقلق نحو التليفون) (يصرخ)
- جوس ويرفع السماعة) ماحد ياخوى ماحد راح ويفلق الخط .
- يدخل الولد العبيط وضعه العيش .
- العبيط . يود يود . . العيش حار . . قبل أبي تشوفي .
- الطارار . حطه . . حطه . .
- العبيط . عاد أنا باكل وياك . .
- الطارار . هذي شوي ياخوى ويتاكل وياي . .
- العبيط . أكل . . أكل أنت . . (يقوم العبيط بعرض الطرار) .
- الطارار . أي آي . . عورتني بهدلتني . . خليني أكل .
- العبيط . أكل . . مگسويت شيء . . .
- الطارار . عضته عضه كلب . . مادي مركب له غروس كلب .
- العبيط . كل . . كل . . لين ماشبعت بجييلك . . . (نوصف)
- الطارار . وای . . وای . .
- يقوم الولد العبيط ببعض الحركات الكوميديّة التي تضيق الطرار حتى يصل به الحد الى أن يضرب الولد العبيط ويهرب من غير أن يكمل أكل العيش حيث سمع بكاء ونداء العبيط لاهله .
- العبيط . أي . . أي ضربي الطرار . . ضربي الطرار . . ييه . . ييه . . الطرار
- الطارار .
- الزوجة . أسمع صوت ولدي . . بسم الله عليك . . بسم الله عليك . . يا ييه . . بسم
- الله على ولدي بوعبد الله . . بوعبد الله الحق الحق . . ايش يلاك ايش يلاي
- (للابن) .
- العبيط . الطرار ضربي . . الطرار ضربي . .
- الزوجة . الحق على ولدك . . الحق على ولدك .

- الزوج ويش فيه ويش فيه ... (يأتي مهرولا) .
- الزوجه ضاربه الدارار .
- الزوج خليني أشوف قلبه يطاق والا لا .
- الزوجه ولدى بوزه عوى .. بوزه عوى ...
- الصبيط الدارار .. الدارار ... (أثناء هذا يدخل خاله ناصر وهو ينادى) ..
- ناصر بوعبد الله بوعبد الله ويش فيكم ويش فيكم ..
- الزوجه الحق باخوى الحق ..
- الزوج ولدى طايح .
- الزوجه ضاربه الدارار .
- ناصر هه .. ضاربه الدارار .
- الزوج والزوجه أى ضاربه الدارار .
- ناصر قوموا .. قوموا خلوني أشوفه (يقوم ناصر بفحص الولد .
- الزوجه أى على ولدى .. أى
- الزوج مسكين ولدى .
- ناصر من متى طايح .
- الزوج من شويه .
- الزوجه أى من شويه .
- ناصر آه هذى يبيغيله معاوع الولد مستضر .
- الزوجه ولدى مستضر ولد في جن ..
- الزوج ها جن في ولدى ..
- الزوجه ولدى فيه جن .
- ناصر ايه ايه فيه جن .
- الزوجه ويش بتسون الحين .
- الزوج ويش بتسون الحين .
- ناصر المعاوع .
- الزوج المعاوع .
- الزوجه ايه المعاوع .
- ناصر ايه المعاوع .
- الصبيط الدارار .. الدارار .
- الزوجه بسم الله على ولدى
- ناصر بروج اجيب له معاوع .
- الزوج الحق بسرعة يا ناصر .. بسرعة ..
- ناصر بس حيا وا امنية في النص .

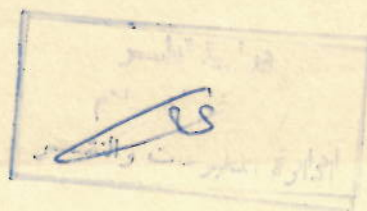


الزوج	سيلي ويأى .. شيلي ويأى .. (صوت مكبىط) (لطف سارا .. ا - ر)
ناصر	(أعتماد وموسيقى لفترة) : يدخل ناصر) .
الزوج	بوعبد الله .. بوعبد الله .. وصل الملا وصل .. روح قلطة هو وريعة .
ناصر	دش ياملا دش .. تفضل .. تفضل ..
الزوج	دشي يامرة دشى داخل .
ناصر	دشي ياد داخل مرة أعوذ بالله من أبليلس أبي أقول يامرة داخل دشى .
الزوج	أعوذ بالله من الحر مات .. الا حياء منهم والا موت .. الله يكتر البيزات
الملا	يكفينا شر التجار وأصحاب العمارات ..
ناصر	سلم ياملا سلم .. .
الملا	من أنت .. يا أنت ..
ناصر	هذا أبو الميرى ..
الزوج	اه .. أه أنا أبو الميرى ...
الملا	تشرفنا .. ومن هذه ...
ناصر	أمه ياملا .. أمه ...
الملا	كل هذه أمه ..
الزوج	بسم الله عليك يا ولدى ..
الملا	سكتي لا تتحكي ايش بلاه ايش بلاه .
ناصر والزوج والزوجه	طاقه الطارار .
الملا	طاقه الطارار .
الجميع	اي طاقه الطارار .
الملا	اي طارار .
ناصر	طارار ياملا جه يطارق بابنا وقام ضرب ولدنا .
الملا	الطارار بو ضربا حار مثل النار بوفر فار .
الجميع	ايه طارار بوفر فار .
الملا	أنا بداويه بس لي شروط ، وينود وقيود وحدود .
ناصر	ما يكون خا طارك الا طيب .
الملا	عيل عداوني المدخن .
الجميع	المدخن .. المدخن .. (يهرول الجميع بأريقة كوميدية) .
الملا	مدخن من غير ياوى ..
الجميع	ياوى .. ياوى (يهرولون ويحضره) .
الملا	لا .. لا .. يالبيون علج البان ..
الجميع	علج البان .. علج البان (يهرولون) .



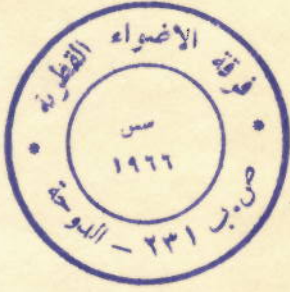
عجلوا .. عجلوا بعلاج البان ..	الملا
دشي يامرة .	ناصر
أين المرش . يامرة	الملا
المرش ... المرش ... المرش .. (يهرولون ويحضرونه) .	الجميع
ها .. ها .. ويش تقولون في حد مب عاجبكم في البيت ان شاء الله .. ان	الملا
شاء الله .. الكبير .. اظهر .. اظهر ..	
انشاء الله .. انشاء الله .. بس توني .	الزوج
(مقاطعا) بس اظهر .	الملا
(مترددا) وأنا ياملا .	ناصر
انصخ جوتيك .	الملا
فسخت ياملا .	ناصر
اسمعوا هذي بيخيله جامعة .	الملا
سوى له ياملا .. سوى له	ناصر
أتعرفون الزارد وفوائده بيغي أشياء وايدة .	الملا
ندفع ياملا بدال الالف ألفين .	ناصر
واحنا نبغي حقنا .. نبغي سفرة لحم وغير اللي بيحي منكم .	الملا
ولا يهمنك ياملا ولا يهمنك .	الزوج
(مصطنعا) يطالبون طق عليه .. ها ويش تقولون نزين .. نزين .. طقوا ..	الملا
طقوا .	
ويش يقولون ..	ناصر
بيغون سلام سلام .. طقوا يلا .	الملا
(مجموعة ايقاعات وأغاني يردد ها الملا مع مجموعته في حركة كوميدية استهزائية)	
سلام سلام على أهل المحبه يا أجمل سلام	الملا
نصبنا الخيام على أهل المحبه يا أجمل سلام	
(الملا في حالة غيبوبة مصطنعة) .	
ملا .. ياملا ..	ناصر
(يصطنع بعض الحركات الكوميدية) اسكت اسكت .. اسمعوا ..	الملا
ها .. ها .. سلممين ..	الجميع
يطالبون تسون له وليمه . وتذبحون له أبقرة لا هي سودة ولا هي حمراء .	الملا
هانرين ياملا (يصطنع) . هانرين	الجميع
ويش بعدد ... سيارة كاديلاك .	الملا
بل .. كاديلاك مرة واحدة .	ناصر
اسكت أنت ..	الجميع

الملا	(يثور) لا تقاطعني قاطعتك الله .
الزوج	حاضرين .. حاضرين ...
الملا	زين .. زين .. سيارة .
العبيد	(صاعحا) كاديلاك .. لك .. كد .. لك ...
	(يدخل الاخ المثقف الذي لا يؤمن بالخرافات والشعوذة ويقول لهم :)
المثقف	بس جب ويش ده الكلام الفاضي اللي تسونه في البيت .
الملا	من دخل علينا غريب . شوفوه .. شوفوه .. أخرجوه .. طلعهوه ..
المثقف	جب أقولك الم .
الملا	أوه .. أوه .. أى .. أى .. المعذره .. المعذره ..
المثقف	ومن هذى .
ناصر	هذى الملا .
المثقف	أى ملا .
الزوج	المطوع ... المطوع .
المثقف	ليش المطوع ..
ناصر	الولد في جن .
المثقف	الولد في جن .
ناصر	ايه في جن .
المثقف	ليش ما اخذتوه المستشفى .
ناصر	أى مستشفى وفيه جن .
المثقف	جن .
ناصر	أى جن
المثقف	ويش هالخرافات يا جماعة هذى يقص عليكم (مشيرا الي الملا) يأخذ
	بيزاتكم - أنت ياملا .
ناصر	صج والله طاقن .. ويش قال .. قال المستشفى . (مستهزئا بالمثقف)
المثقف	أنت ياملا ..
الملا	اتركني .. أتركني .. ماذا تريد .. ماذا تريد ...
المثقف	أريد أن تطالع بره والا أشيلك وأقطعك .
الملا	ما تقدر والله باضرلك بمضرة ما تنفك منها .
المثقف	أشوفك تتحداني
الملا	أى اتحداك بعقلي .
المثقف	هذى كتبك أرميها (يقذفها) وإذا ما ظهرت شلتك وراها .
الملا	كدى .. كدى .. تهينون المطوع . (يسرفها رجا)
الزوج	الحين أنت ويش سويت فينا .. الولد طايح ما خلّيت المطوع يداويه وبقوه



- المثقف . والله مسألة غريبة ريال ايش كبرك يقهر عليك مطوع بواق بيزات .
- ناصر . (مقاطعاً) بوعبد الله .
- الزوج . ها ويش عندك أنت بعد .
- ناصر . الحين أنا أجيب الملا ون ذاك الشارع وكم طايحة طاحت وآخر شي تهينون الملا
- لكن أسمع لعنة عليك وعلى اللي يجيك ثاني مرة . (يخرج)
- المثقف . تبيني الحين أقومه لك .
- الزوج . لوفيك غير يلا قومه أشوفه . قال بقومه (مستهزئاً) .
- المثقف . ولدك مافيه شيء .
- الزوج . رويني ثقافتك .
- المثقف . هالساعة بيقوم لك .
- الزوج . الميدان يحمدان .
- المثقف . توخر هناك وطالع ايش لون بيقوم .
- (يقوم المثقف بضرب الولد العبيط كف وعندما يحاول الثاني يقوم العبيط من رقدته
- فرضاً نحو أباه محتماً به) .
- الزوج . أيا ياللمعون تضحك علينا . (يرفع لبقال ويده به)
- العبيط . بيه . . . بيه . . . ما بي سيارة . . . أبي سيكل (ينفذ الابن خارجاً فيقابل أثناء
- هروبه الملا ويصطدم معه ويقعان سوياً) .
- الملا . من هذا . . . من هذا عورني . . . اه هذا الولد المريخ لقد شفي . . . شفت ولدك
- (مشيراً الى الاب) صار مثل الحمام .
- المثقف . شلي جايك .
- الملا . جاي آخذ بشتي وحقي .
- الزوج . صحيح تبني وايد والا شوي . . .
- الملا . تعبت عليه وايد .
- الزوج . عيل اصبر شوية بروج أجيب حقك .
- (في هذا الاثناء يقوم الملا بحركات محاولاً اغاظة الشاب المثقف الواقف على بعد
- يدخل الاب للحجرة ثم يخرج بسرعة وفي يده عصا مخبأه خلف ظهره) .
- الملا . هل أتيت بحقي .
- الزوج . نعم . . . نعم . . . (يقوم الزوج بضرب الملا) خذ حقك . . . خذ حقك . . . تقصون
- علينا وتأخذون بيزاتنا) بطريقة كوميدية وتتفعل الستار .





فرقة الاضواء القطرية
للفنون الموسيقية والمسرحية

كندري الفريج

المشهد الاول :-

أحمد
الله يا دنيا - كل شيء تغير - وين أيام ما انت الناس - ناس ، والحين
الناس تغيرت ، الجار يموت ، جاره ما يدري به ، كل واحد يلهمف
لنفسه ، حتى الولد يلهمف أبوه ، الصداقة صارت منفعة ، والمحبة
صارت نفاق ، أس كانت الحياه كلها محبة وتضحية وفاء واخلاص .
اذا واحد منا غاب في البحر تباطؤه ربحه فزوا كلهم باذلين الغالي
والرغيب لا جل رفيقهم ، اليوم نگران الذات والانانية ، أس محبه
واليوم كراهية ، أس نتمنى الخير ، اليوم العسد ، أس الصدق
واليوم النفاق ، صار الواحد ما يصدق نفسه ، أشلون يصدق غيره .
الله . . . الله يا زمان المحبه الله (بيكي بشده) .
لا يابيه لين الحين الدنيا بخير . . . لين الحين الخير تارس الدنيا
لين الحين الحب تارس القلوب . . . لا يابيه . . . لين الحين الصداقة
والوفاء والتضحية بماقية تدفع الانسان والفنان صوب الخير والمحبه .
(صوت نهام من بعيد)

الزمن

أحمد
مين اللي ذكرني مين اللي سمعني . . . ياسلام حتى أغانيهم كانت
تعب عن احساسهم عن شغلهم . . . يغنون للقامة العيش . . . يغنون
للمستقبل المجهول . . . يغنون للبحر اللي من غيره عذابهم . . . يغنون
للاهل - للزوجة - للبنات - للولد - للحياة - لكل شيء
واليوم تشوف فنانيهم صاروا . . . يغنون لا جل المادة لا جل الشهرة
رجعوني . . رجعوني للماضي بسرعة ، . . روح ياعصر السرعة بسرعة
وأرجع ياعصرنا العتيق - ياعصر الحياة . . . تعالي . . تعالي بسرعة
(تنزل بنت صغيرة عمرها ١١ سنة من أعلى
المسرح وهي تمثل قدار بشكل ورقية
مزيينة بالورود والشرائط الملونه وتظهر
من جهة أخرى فتاء كبيرة وهي تمثل الزمن
لان الزمن هو الشاهد تلتقي البنت
الكبيرة مع البنت الصغيرة ويذهبان سويا
الى الرجل أحمد) .

- البنت الصغيرة بيه . . . قوم يا بيه . . . يا بيه قوم . . .
أحمد (يلتفت نحو البنت الصغيرة ويشير اليها قائلاً)
من أنت . . . من أنت . . .
البنت أنا حياتك . . . أنا شعورك . . . أنا فلك . . . أنا لك يا بيه
أنا احساسك يا بيه . . .
أحمد أنت حياتي . . . أنت شعوري . . . أنا ما أعرفك . . . ما شفتك
من أنت . . . من أنت . . .
البنت أنا بنت يا بيه .
أحمد بنتي أنا . . . (مستغرب) أنا ما عندي بنت .
الزمن لا يا بيه . . . أنت لك بنت وهذه بنتك (وهي تختفي) .
(الرجل منزعجاً) .
أحمد ومن أنت بعد ؟
(تظهر الفتاة) .
الزمن أنا الزمن يا بيه . . .
أحمد الزمن . . . أي زمن . . . وشوها الزمن (باستغراب)
الزمن الزمن اللي سجل التاريخ . . .
أحمد التاريخ ؟
الزمن تاريخ مسطربمداد من نور . . . تاريخ قديم . . . تاريخ انت بنيت
الكل قداره من عرقك
أحمد أنا بنيت ؟ (تدخل البنت الصغيرة في الموضوع)
البنت نعم يا بيه أنت اللي خليتني بهالصورة . . . أنت اللي كنت سبب في
وجودي أنا الحاضر .
أحمد أي حاضر ؟ (تختفي الزمن) .
البنت وأنا بعد يا بيه المستقبل . . . أنا المستقبل .
أحمد الحاضر — المستقبل — أنا مب عارف غير الماضي الحلو . . . الماضي
الجميل اللي عشته . . . اتمنى لو يرجع ثانية مشتاق له —
البنت واحنا بعد يا بيه نتمنى نشوفه . . .
أحمد (فرحاً) ها . . . تبين تشوفين الماضي (يندفع داخل)
ياريتني أقدر أورد الماضي — ياريت . . . لكن تمالي أنا بقولك

سوالف الماضي الجميل . . . (يخرج الرجل والبنت خلفه) (أنغام
موسيقى للوحة الكندري) .

لوحة الكندري

تافاً الانوار برهة ثم تنور .
يدخل رجل مسن وهو يحمل كندر لكسب قوت يومه ويبدأ بالغناء وتبدأ
الرقصة من قبل بعض الشباب .

كندري الفريج أنا كندري	عندى ماى منهو يشترى
أبيع البيب بآنسه	وأترس بعد ليآنسه
يكفى هله وجيرانه	تسقى بعد رعيآنسه
كندري الفريج أنا كندري	

أنا خلفان الكندري

اشفيها الناس ماتشترى .

أصبح أدور	وأسي أدور
حالي شقى	عقب السرور
ماينا كثير	خيرنا وفير

كل شيء مع الايام يصير

(تخرج المجموعة من المسرح بعد الانتهاء من الاغنية
يبقى الكندري في المسرح . . يدخل عليه ولد صغير
يبيع الماى) .

الولد الصغير أنا كم مرة قايل لك لا تبيع الماى في فريج أبوى .
الرجل الكبير هاذى فريجي وأنا أبيع لهم من عشرين سنة . . . كلهم مايبين وعيال أجاويد
خيرهم دايم علينا . . . وطالع كم كندر في اليوم أبيع لهم .
الصغير أبوى ماتعرفه ؟
الكبير لا مأعرفه .
الصغير عيل أعرفني أنا . . . يالا شيل كندرك وادورك فريج غير هالفريج .
الكبير أخلي هالفريج وأدورلي فريج غيره . . (روي تفداهم) . . . تقول
بعد روح من هالفريج لا . . . لا .
الصغير ليش لا . . . ياالله دهرمن أهني . . .
الكبير ياولد الحلال دور لك يهال قدك لعب وياهم . . .

الصفير أنا أروح ألعب ويا اليهال . . . أنا الحين صرت ريال . . . صرت

كندرى عود . . . أجيب الماي من عين قعود . .

والله بلشسه . . . الكبير

أنت بتروح والا لأ . . . لأ . . . الصغير

الحين أنا ليش جالس معاك ومخلي شفلي . . الكبير

(يقوم الكبير برفع الكندر على كتفه ولكن الولد الصغير يكب

الماي الذي يحمله ويجري) .

الكبير أخ على تعبني . . كت الماي عني . . . الحين برجع صوب العين البعيدة

مسيرها نصف يوم . . . لكن للحياة كل شيء يهون . . . لكن وين بيروح

عني بصيده وأضره . . . (يجري خلفه) .

يظهر الرجل اللي هو أحمد فرحا مع البنت الصغيرة وهي تضحك (

ياسلام على جدودنا . . أشلون طيبين . . . البنت

(ضاحكا) وينهم روح المسامحة يابنتي . أحمد

زيدني ياييه . . . قول لي عن الماضي البعيد . . . البنت

انشاء الله ولا يهملك . . . ايه على الماضي . . تعالي أنا بعلمك بمحمد أحمد

(يخرج أحمد والبنت من المسرح) (أنغام موسيقى وتبدأ لوحة

الباجلة) .

(لوحة بائعة الباجلة)

تنور الانوار الاخفيفة فتدخل امرأة وعلى رأسها قدر تنادي من بعيد باجله

حار . . . باجله ضاخن . . . الحق على الباجله . . (لما تتوسط المسرح

ترفع القدر من رأسها وتضعه أمامها . . فتبدأ الاغنية وتقوم هي بالغناء

والمجموعة بالرقص) .

الحق على الحار يا ولد مامثله في الديره أنوجد

باجله سويته لكهم جرب باجله بوه

كل الفريج منه خذوا حتى المطاوع بوسم

طعمه لذيد والله يديد من ذاقه ماينساه أب

(بعد الانتهاء من الرقص يقوم كل ولد وبنت بحمل طابق في يده

لشراء الباجله من المرأة وآخر طفل يقف من يده الطابق فيجلس بيكي

يمر عليه أحد الاشخاص فيتم الحوار) .

سعد . . . ايش بلاك تصيح . . .
 الطافل انكتت الباجله . . .
 سعد كده تصيح عيل . . .
 الطافل أى أبوى يطاقني . . .
 سعد قوم . . . قوم أنا باشتريك ولا تصيح . . .
 (يذهب سعد مع الطافل الى باعة الباجله)
 سعد أعطاه بقران . . .
 البائعة توه شارى من عندى . . .
 سعد طاح الصحن من يده وانكت . . .
 البائعة أنا بعد بزیده . . .
 (بعد أن يعطى الولد تقوم البائعة برفع القدر على رأسها
 وهي تقول) بروح صوب الفريج الثاني تأخرت عليهم وايد
 تنطقاً الانوار لحظّة)
 (وهي تدخل المسرح مع أحمد) واللي يسلمك ياييه زدني أكثر . . . أكثر
 يابنيتي ماقلتك الماضي الجميل . . . وهناك أشياء خلوه وايد . . .
 البنت بعد ياييه عد على . . .

(انشام موسيقى) .

(تبدأ لوحة السماء بعد اختفاء الرجل والنبت) .

السمك

يظهر السمك وهو لا يس وزار وفانلة وفي يده شبك سمك ، أثناء دخوله
 الى المسرح يفرش قطعة قماش ويضع الاسماك عليها ، ثم يحضر الميزان
 من الجفران والحصى للوزن) .

تبدأ الاغنية ، ويقوم بائع السمك بالرقص والدوران حول السمك ، ثم تظهر
 مجموعة من الشباب ، ويبدأ الرقص بلون استعراضى غنائي .

تعالوا شوفوا زين السمك صافي وضعد ايش كثر
 هامور ربيب كل نوع تبينه رخيمر وغندى يندك
 بروبيه الربيع ترى خذلك ودام لا تفتك
 الحق على زين السمك صايدته اليوم من البحر

البائس سمك . . . سمك . . . والله خوش سمك . . .
 مشترى (يدخل رجل يريه شراء سمك وهو يقول : عطيني نصف ربحه . . .
 البائس اشياء الله . . . بس نصف ربحه .
 المشترى يود وعطيني الخردة . . .
 (يدخل مشترى ثاني وثالث) .

بعد الانتهاء من الرقصة
 (تنطفئ الانوار)

(يدخل أحمد من البنت)
 البنت حياتكم يا ييه كلها مسرة — روح التسامح فيها .
 أحمد مثل ما قشك هناك أشياء ، وأشياء . . . أنا ناسيها . . .
 (تدخل البنت التي تمثل الزمن وهي تقول) .

الزمن تعالي يا ييه بوويك الحاضر .
 أحمد ترويني الحاضر . . .
 الزمن يا ييه لا تنسى الحاضر . . . اللي احنا وأنت عايشين فيه . . .
 أحمد عايشين فيه ؟
 البنت ايه يا ييه . . .
 الزمن تعال بنرويك . . .
 أحمد بترووني . . . يا الله . . . أنا معاكم . . .
 الزمن يا الله . . .

(يقف أحمد مع البنيتين في ركن من المسرح وتكون الانوار عليهم أما بقية المسرح فتكون الانوار مظلمة أثناء بداية لوحة القصيرة تشمل الانوار ويبدأ عرض اللوحة) .

(يدخل بوفها وهو يحمل طفل مكبلا يديه وهو يبكي بكاء شديدا وبأعلى صوته وهو يقول) : —

آى عليك يا ولدى . . . السبب مني أنا . . . أنا اللي أهملتك من لي غيرك
 (يزيد بالبكاء ويعبر الحركات الحزينة يخرج
 الميزان من كل جهة له يريدون مساعدته
 ومساندته في المصيبة ولما تعرفوا بالمصيبة
 التي حلت به) .

- جار (١) خير . . . خير يا بوفهد . . .
- جار (٢) ايش بلاه . . . ايش بلاه . . . (محدثا صديقه) .
- جار (٣) قوم . . . يا بوفهد خلينا نوديه المستشفى يلى بسرعة . . .
- جار (٤) هذي ولدنا كلنا واللي بيضره بيضرنا كلنا . . . كلنا نفداه . . .
- جار (١) سيارتي أنا بارزه يالا نوديه المستشفى .
- الجميع يالا . . . يالا . . . بسرعة بسرعة .

(يتم موساة أبو فهد واخراجة من المسرح بحريقة تبرز معنى الوفاء .)

الحاضر

تظهر المجاميع .

واحد بعد الآخر . . .

المهندس أنا عليت المباني أنا خطاطات الشوارع
أنا حققت الاماني مالي بالنهضة مطامع

(يذهب ويقف في جانب من المسرح)

الدكتور أنا بعلاجي أنا دى كل من يبني الافادة
أخدم مواطن بلادى أرسم بكل قلب سعادة

(يقف بالقرب من الاول)

المعلم أنا من علم وكافح من نسي فضل المعلم
من خلق جيل المثقف أنا شمعة بالليل أظلم

(يقف بالقرب من الثاني ونس الطريقة تستخدم

في الاشخاص القادمة) .

المزارع خضره بابلا دى زرعك بارهج السمرة أنا أتعب
بد معة عيوني سقيتك نهضتج يا بلادى طالب

الفتاه القطرية كل مجال حنا دخلنا ماتقول هذا محال
للوطان احنا خد منا صفلو صفو وياالرجال

الفنان منهو غنى بك يادار منهو غنى بك يادار
منهو قام بصوته يصرخ للعرب دايير مـادار

(بعد ان ينتهي استعراض (الست) عناصر لبناء الوطن ، تنزل البنات

الصغيرات الى أسفل المسرح وتقوم كل واحدة بتوزيع بعض الورود للجمهور

ثم يركبن المسرح بعد الانتهاء من التوزيع)

تدخل البنت الصغيرة اللي تمثل قطار (ترتدى علم قطار ، وتحمل أسم قطار
بالنور وتقف أمام أحمد الذي عاد لاكتسابه ونفسه ، فيمد يده الى الجمهور
مرددا وقد اكتسى بالعزم والبهجة .

قوم قـوم	قم عمر
اليـوم	الفرحة تمت
يـوم	بالعمل الخير

ترد المجموعة خلفه ثم نرى أحمد يختفي قليلا قليلا وهو في منتهى السعادة
ثم يدخل ليحيى الجمهور من المجموعة ويتم قفل الستار .

* * *
* *
*



فرقة الاضواء القطرية
للموسيقى والفنون المسرحية

(١)

تأليف

صه صه

لوحة العمارة المربوطة

مكتب المدير . . . طاولة فخمة . . . عليها تليفون وملفات وعلى الطاولة لافتة صغيرة كتب عليها (اتق شر من أحسنت اليه) .
المكتب عموما فخم وأنيق .

مكتب المسؤول طاولة عليها تليفون وملفات .
دخول الفراش وهو يتمتع ويتجه أولا الى مسح مكتب المدير (لغة الفراش مكسرة)

الفراش لا حول ولا قوة الا بالله . . . أنه كل يوم أنظف . . . زيادة معاش مافي . . . ومكتب كلش كسيف . . .
(يأتي لمكتب حموده)

الفراش هاذى مكتب كسيف دايم . . . حموده ٢٤ ساعة تليفونات يسوى . . . وهاذى تليفون (يؤشر على التليفون) يرن الجرس فجأة ، يمسك على صدره ، يرن الجرس طاويلا)

الفراش بسم الله الرحمن الرحيم — تليفون آخر زمن سا حر . . . آزار ان شاء الله . . .
" يرفع السماعة يجلس باستراحة على المكتب "

الفراش ألو . . . شتبي . . . أهلين . . . حموده مافي . . . بعد نص ساعت يجي .
(للجمهور) هس مالها بيرد قلبي . . .

نعم يا أمري . . . يعني قلب مال أنا أسود مال حموده أبيض . . .

دخول الموظف حموده — يتعجب من جلسه الفراش على مكتبه — يهزده بقوة وهو ممسك بشيابه .

حموده ~~شهر~~ قوم مام صبلان

الفراش تليفون يقول

حموده هات لي كباية شاي . .

الفراش جاى مافي

(يمسك حموده السماعة ويخاطب الفراش) . . .

حموده روح زين خلينا نعرف شغلنا .

الفراش ايه والله وايد شغل عندك (يخرج الفراش) .

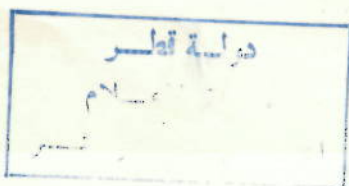
(علامات الاجرام والخداع على وجه حموده)

حموده ألو . . . صباح الخير والسرور يا هله بعد عمرى . . . وينج انتي من يومين ماسوييتي

تليفون . . . أنه حتى التليفون ما أسكه تصدقين . . . ايه والله . . .

دخول أحد المراجعين حموده يواصل كلامه (.

محمد صباح الخير . . .



لا أرجوك . . . بس هالمره . . . والله ما حد فاهمني الا انتي . . .	حموده
(ينهره) حموده . . .	محمد
ها ايش عندك . .	حموده
آنه . . .	محمد
فاطمة باتصل فيج عقيد، شوية — مع السلامه . . . شفيك انت ماتشوفني أكلم المدير	حموده
باين . . .	محمد
وين وصلت في الدراسة .	حموده
الصف الرابع . . .	محمد
بل ترجع على وره انزين ايش تشرب . . . غلوموه (ينادى الفراش) . . .	حموده
نسكافية بالحليب . . .	محمد
دخول الفراش . . .	
الحليب على هالا يام تعال . . .	حموده
نهم . . .	الفراش
سو حق بوجاسم نسكافيه	حموده
نسكافيت مافيه . . .	الفراش
هاك جيب بارد يه (حموده يفتش في جيبوه ولا يجد نقود) . . .	حموده
هاك . . .	محمد
مايصير . . .	حموده
كله واحد (يقف محمد فيعطيه عشر ريالات)	محمد
(يخرج الفراش)	
عشرة ريال شنهو يسوى . . .	الفراش
زين يا بوجاسم . . . زيارتك هذى غريبه . . .	حموده
ماغريب الا العدو . . . الله يسلمك الوالد راح يتعالج بالهند . . .	محمد
عدلوه تقرير . .	حموده
لا ياخوى ما عندنه واسطة . . . على حسابنا . . .	محمد
ضليح حقا . . . انزين . . .	حموده
اهو في اجازة مرضية . . .	محمد
صحيح . . .	حموده
لكن الفلظ ان ^{شركنا} لن خصمت عليه ٢٠٠ ريال . . .	محمد
مايصير	حموده
لا صار . . . ومثل ماتدرى احنا على كد الحال ومانستفنى عن السبعمائة ريال	محمد
في الحقيقة هاذى المعاملة تبى أسبوعين . . .	حموده
وراه ^{ما عليه} مريضة بيت . . .	محمد
لا يا حبيبي أسبوعين حق غيرك . . .	حموده
(يتناول الورقة وهو يتمشى) . .	

- أشوه . . . محمد
- لكن لك أنت ساعتين حموده
- ياخوى بعد ساعتين وايد لا على د وام مدرسه محمد
- ساعة . . . حموده
- ياخوى . . . محمد
- انزين انه مثل ماتعرف أبي أهدم كل واحد . . . حموده
- واين . . . محمد
- انه باخلصها وباجيبها لكم البيت . . . انت بتكون هناك . . . حموده
- لا ياخوى أنا على ~~البيت~~ مدرسه محمد
- أحسن . . . حموده
- شتقول . . . محمد
- لا . . . أقول الفراش تأخر (مستدركا) . . . حموده
- ماعليه . . . أنا استأذن و محمد
- مايصير . . . لا زم تشرب البادر حموده
- دخول الفراش . . .
- وين البادر . . . حموده
- صوفي يقول مافيه . . . الفراش
- ليش . . . حموده
- يقول أول جيب فلوس مال أول . . . الفراش
- زين وين العشر . . . حموده
- أهو ياخذ . . . ويقول جيب بعد ستين ريال . . . الفراش
- أقول بوجاسم . . . حموده
- ماعليه أنا أستأذن . . . محمد
- أنا مفتشل فيك يا بوجاسم ولكن المعاملة توصل لين البيت . . . حموده
- مشكور يا للخوا . . . مع السلامه . . . محمد
- مع السلامه . . . حموده
- (خروج محمد) - (يجلس على الكرسي - الفراش واقف)
- شله انت واقف . . . حموده
- شغل مافيه . . . الفراش
- اطلع بره حموده
- (وهو خارج) زين لا يسوى حمق
- والله وصلنا الخير لين مكانه . . . مب في ساعة . . . في ربح ساعة أخلصها يا بوجاسم . . . حموده
- المهم توصل البيت . . .

(يرن جرس التليفون — يرفع السماعة)	
ألو ... هلا ... بالنور ... والسرور ... ايه حموده ... ايه حموده بعد	حموده
أشلون اثبت لك ... ايه ... ايه ... وبعدين ...	
(دخول رجل معتوه يتمم وهو أعرج) (حموده مشغول بالتليفون)	
ق ... ق ... قوه ...	حسن
أيوه ... ماعليه ...	حموده
ص ... ص ... صباح الخير ... (يناوله ورقة) ...	حسن
ت ... ت ... تفضل ... (ويتفل في وجهه .. يمسح حموده التفال عن وجهه)	حسن
ويش فيك أنت ترش ... لحظة ياعمري ... لحظة ياعمري ... ايش تبي ..	حموده
(يمد الورقة وهو يتمم ويحرك رجله وتقاطيع وجهه مضحكه)	
أخ .. أخ ... أخوى ..	حسن
لو أخوك حرقت روحي ... ايش تبي ...	حموده
أ ... أ ... أبي ... شخ ... شخ ...	حسن
تحكى ..	حموده
شخ ... شخ ... شختين ... (يتكلم بالتليفون حموده)	حسن
آسف يا حلوه — واحد ثقيل ... لا ... لا ... مب لازم يجي أخوك ...	حموده
آه .. أخ .. أخ — أخوها ...	حسن
قم من ناك عني ... ها أختك عساها حلوه مثلك ...	حموده
(يلف حول ناصر) حسن — أهلي ...	
زين أنه أنتظر — مع السلامه .. (يفلق الخط)	حموده
ايش عندك انت لعوزتني مع ثقافيلك من ساعة ...	
وا .. وا ... واعدتني ... ب ... ب ... عد شهر ...	حسن
ول .. ول ... حين صار شهرين ...	
تبي توقيع ...	حموده
بس شخ .. شخ ... شخطين ..	حسن
تعال بعد ساعتين ...	حموده
آه كو ... كو ... كولي ما .. ما ... أقدر ..	حسن
زين بعد ساعة ...	حموده
لا سا ... سا .. ساعة .. و .. و .. ولا دقيقة ... ال .. ال .. الحين ..	حسن
يعني بالقوه ...	حموده
بال .. بال .. بالقوه ونص ..	حسن
تعال بعد شهرين ..	حموده
و .. و .. ولا دقيقة ...	حسن
أشلون (يجلس)	حموده

وہا . . . وہا . . . وادی قمدة . . .	حسن
يعني تهددني . . .	حموده
ما أدري . . . يا . . . يا . . . يمكن . . .	حسن
الواحد لازم يصير مآدب . . . لين يبغي شئ . .	حموده
أ . . أ . . أنه كو . . كو . .	حسن
تکلم انت شنهو . .	حموده
أ . . أنا گو . . کولي . .	حسن
(باستغراب) شنهو . . .	حموده
ملع . . مع . . معاشي . . . ث . . . ث . . ثلاث أميه . . واحد ايجين ثلاثة . . .	حسن
گکھ يعني . . . فتير ها . . .	حموده
ول . . ول . . ولد عم الكلب . . .	حسن
(ينادي) فراش . . . فراش . . . (دخول الفراش) .	حموده
نعم عمي . . .	الفراش
شيل هالسكراب قطه برع . . .	حموده
والي . . والي . . يخلي أمه . . واب . . واب . . أبوك عط . . عط	حسن
عمي أنت يفهم شئ . .	الفراش
قلت لك شله قطه بره بلا كلام شيلة . . .	حموده
" يحاول رفعه وحسن يحاول الجلوس) .	
عمي ما يقدر . . . ^{طازي} طازي ياكل أكل وايد . .	الفراش
ما . . ما . .	حسن
ماما بابا لا تقول امشي بره . . . (خرج به بعد تعب) . .	الفراش
والله ناس ما عندهم احسن . . عين بوك هاي مكتب والا جاي تطار . . هالبلابل	حموده
حتى طراراتها مستوردين . . .	
(يحاول الجلوس على مكتبه - تدخل فتاتان - يقف مذهولا - يتقدم للسلام	
عليهما) .	
يا عملا . . . يا مرحبا . . .	حموده
تفضلوا . . . استرحوا اتفضلوا . . . (يجهز لهما الكرسي ويجلسان) .	الفتاتان
مكتبي نور اليوم	حموده
سكن نقابل المدير . . .	فتاه ١
الظاهر حصل سوء فهم	حموده
يعني اشلون . . .	فتاه ١
آنه المدير أهله . .	حموده
أهنا . . .	فتاه ١

- حموده انتو أحسن ناس تفهم . . . (يرفع كرسيه وقترب من احداهن . . .)
- حموده خلصتي المدرسة ؟ . . .
- فتاه ١ مالك خص . . .
- حموده ليش بيه انتي حمقيه . . .
- فتاه ١ كيفي . . . (يحاول النهوض ويذهب الى الفتاه الاخرى . . .
- حموده انتي عاد اللي فاعمه . . . قوللي لي ماوذج تشتغلين عندي . . . ترى واسطتي قوية .
- فتاه ٢ الحقيقة ما عندك أدب . . . مدير هاللون يعامل الناس . . .
- حموده الظاهر فهمتي غلط أنه . . .
- فتاه ٢ خلص موضوعنا بلا كثرة كلام . . .
- حموده أنه في الخدمة . . .
- (دخول المهندس) . . .
- المهندس صباح الخير . . .
- (حموده مرتبكا) . . .
- حموده أ . . . أهلا خير يا خالد . . .
- المهندس وبين خارطة العمارة . . .
- حموده أي عمارة . . .
- المهندس العمارة اللي بنبنوها على طريق صلوى .
- حموده الحقيقة المدير قال لي لا تعطي أحد هالخارطة . . .
- المهندس جدي . . .
- حموده تدري أنه ما أقدر أخالف أوامر المدير . . .
- (خروج المهندس) .
- المهندس يعني مثل خارطة عمارة على يوخيشه اللي من ٣ سنوات ما ^{انبت} ~~انبت~~ .
- (يتقدم حموده ويخاطب نفسه)
- حموده ما ^{انبت} ~~انبت~~ العمارة . . . انبت واتسكنت . . . والثانية بتبني وآنه وراك والزمن طويل .
- (يخرج المهندس ويعود حموده للفتاه) . . .
- حموده المفروض اخط لي ليت أحمر على الباب حتى محد يزعجني . . . لكن شاسوى . . .
- التواضع مهم في نجاح العمل) .
- فتاه ١ خلصنا بسرعة . . .
- حموده حاضر ولا يهكم . . . شسم الوالد قلتي لي ؟ . . .
- فتاه ١ عبد الرحمن الوابر .
- (يحضر الطف — يأخذ الورقة — يضعها تحت التليفون) .
- حموده فعلا . . . طبعاً مثل ماتعرفون أنا مدير الشركة و . . .
- فتاه ١ خلصنا . . . عرفنه أنك مدير الشركة . . .
- حموده وشسمج بالخير ؟ . . .

- فتاه ١ حقيقة ماتستحي ..
- حموده أنه .. انتم ماكين فلفل .. شفيكم ماتضحكوا ... أنتم ماوراج فايدة .
- بر بروج حق اللي تفهم وتقدر .. (يذهب للآخرى) .
- (يدخل المدير) . يتلثم حموده ..
- فتاه ٢ حضرة المدير أشفيك اختلفت ..
- حموده لا .. لا .. مايني شيء ..
- (يخرج سيجاره ويحاول تقديمها للفتاه) .
- فتاه ١ شكرا احنا ماندخن ..
- حموده على كيفيج ...
- (يحاول أن يقدم للثانية) ح
- المدير حموده ... حموده ...
- (يتلثم حموده) .
- حموده نعم ..
- المدير عطني الملفات ...
- حموده حاضر
- (يناوله الملفات — يبدأ المدير في تقليب الاوراق بينما يدخل الفراه بالشاي للمدير وحموده مشغول بالفتاه الثانية) .
- حموده جم عرج يا حلوه ...
- فتاه ٢ من اللي دخل هذى ..
- حموده هذى موظف عندى ... ماعليكم منه .
- المدير حموده ... يا حموده ...
- حموده نعم ... (يهرول للمدير) .
- المدير هالمعاملة من فرع المحاسبة شمدخلها في هالطف ؟ ...
- حموده هاذى ... ايه ... موظف نساها ..
- فتاه ١ حضرة المدير ...
- (الاثنان يجيبان)
- المدير وحموده نعم بيه ...
- فتاه ١ انتو ماتعلمون منه المدير أهني ؟ ...
- حموده الاخ محمد هو المدير ..
- فتاه ١ الاخ محمد ... عيل من مساعة يالس ميود علينا .. أنه .. أنه المدير شله ؟
- حموده أنه .. أنه .. موظف عادى ...
- فتاه مالت عليك ...
- المدير شمندج ياختي ..
- فتاه ايش عندى بعد يكفي اللي شفناه من مساعة ..

- حموده .. اختي انتي ..
- المدير اشفتي من مساعة ... اسكت أنت ...
- فتاه هاذى من مساعة يتلصق فيني وفي اختي وقول هو المدير ...
- المدير شنهو ... ؟
- حموده لا يا حضرة المدير ..
- المدير لا .. لا تكذب علي اهي .. ها تكذب علي ..
- فتاه صج قليل الادب ..
- حموده لا تسوئي كفه يا خلوة ... عيب ..
- المدير حموده ... حموده وشوزن ..
- حموده نعم ... نعم ...
- المدير هالمعاملات .. أنه أمس عد هم (١) معاملة اشسواهم اليوم عشرة ..
- حموده أنا مراجعهم يا حضرة المدير من الساعة خمسة الصبح ...
- المدير ملاحظت انهم ناقصين معاملة باسم عبد الرحمن الواير ...
- حموده لا .. أي ...
- فتاه هاذى يا حضرة المدير ...
- المدير أجوف ... ايه هذى هي ... شيابها عندج .
- فتاه شلها من المطف وحطها تحت التليفون ...
- المدير ها ... ايش هالحجي ...
- حموده حضرة المدير ... أنا كنت أدقق فيها ...
- المدير يعني ما لقيت غير هالورقة تدقق فيها ... روح مكانك .
- (تتقدم الفتاه للمدير)
- فتاه هذى معاملة والدى .
- المدير جذيه ... جم مرة قلناله الله يهداه ... أحد يحط د نجل ويجلس على طرف واحد
- جنيه طسير ... (يدقق في الورقة)
- المدير تفضلي اختي روى المحاسبة . (تأخذ الورقة وتمشى ويستوقفها حموده)
- حموده أوصلكم المحاسبة ..
- فتاه شكرا ندل الطريق ..
- حموده أنا عندى سيارة حمراء تحت العمارة تحبون أوصلكم البيت .
- فتاه والله قليل الادب ... أشكالك حرام يجلسون على هالمكاتب .
- فتاه ٢ مالت عليك (تضربه على رأسه بحركة كوميدية وتخرجان)
- المدير حموده
- حموده نعم ..
- المدير شلي جفته جدامي فكه ..
- حموده أنه أعرفهم بس اهمه ناسيني ..

- المدير ناسيفك ... واشكره جدامي ... أذلف مكانك ...
 (يعمود حموده الى مكانه — يرفع المدير السماعة)
 المدير لوسمحت طارشلي ملف حموده ... ايه ... شكرا (يخلق الخط) ...
 حموده أنه ماسويت شيء ...
 (ينهض المدير)
 المدير لا من قال انك ماسويت شيء ...
 حموده حضرة المدير ... أنه ...
 المدير أذلف مكانك ...
 " دخول على — الفراش بمنحه — يدخل يدخل في وجهه)
 علي خلني أدرش ... خلني أدرش ... تف عليك ... على اللي هضك ... واللي توسطلك
 وعلى مديرك ... (حموده صامت) وبين المدير ... أي المدير ... أنا اليوم
 ضارب يا مضروب ...
 حموده دام المسألة فيها ضرب أكوه المدير ...
 (تقدم علي للمدير وركب على الطاولة)
 علي أنا ضايح يا حضرة المدير ... الحقني ...
 المدير اشفيك ؟ ...
 علي مهندسكم ...
 المدير اشفيه مهندسنا ؟
 علي به ... طا ... طا يسألني ...
 المدير به ماتبيني أسأل ... حول بن علي الطاولة ...
 علي مهندسكم حرامي ...
 المدير حرامي ... شمسوى ؟
 علي عمارتي اللي سوويتوها ... أكيه تهتز في الشارع ... لولا البتان اللي ميودينها جان
 طاحت صمير زمان
 المدير (ضاحكا) عمارة تهتز ... ماخبرنه عمارة تهتز ...
 علي لا ... أنه اطنازه عندك ... طنازه عندك ... تبي تجوفها تعال ...
 المدير هدى أعصابك ارتاح تشرب جاي ...
 علي (صارخا) أنه اشلون أرتاح ومارتي — حلالى — مريطة في الشارع ... حلالى تنهبونه
 هـ (تلاف بخشيش ... حرامية ... يا ...
 (يرفع المدير السماعة)
 المدير ألو ... ابريتير ... عداني مركز الدوحة ...
 علي ها ... مركز الدوحة ليس يا خوى ...
 المدير ما ادرى عنك هاد عليه ...
 علي (يتردد) لا ... لا ... أخوى السالفة وما فيها مهندسكم ...

خاتمة هالون

- المدير ~~عليك السلام~~ ... قول اشفيك ...
- علي السالفة وما فيها ... اني افقت معاكم حتى تبون في عمارة سبع طوابق ...
- (صارخا) والحين اليوم كملت اكيه تهتز في الشارع ... يالا قلتي شالطريقة .
- شاسوى آنه ..
- المدير ماعليه .. هدى أعصابك بانادى المهندس ... واذا لك حق بيطلع ..
- علي غضبن عليك ... عايل نفسك يابودبه ..
- المدير مشكور ... ما قصرت ..
- علي (بعصبية) عجل يالا ... ناد مهندسكم ناده ...
- المدير انشاء الله .. (تلفون لي طالب المهندس) .
- المدير من .. خل المهندس خالد يجيني . (يفلق الخط) .
- علي (بعصبية) خله يستعجل ... العمارة بتطيح يا جماعة ...
- (يدخل المهندس خالد) .
- هالد صباح الخير ... حضرة المدير طلبتني ..
- المدير أى ... العمارة رقم ٣٥ أنته بنيتها ...
- علي (يفصخ الكوت) عمارتي ... هادى مهندسكم ؟ ..
- المدير ايه نعم ... ايلس خلني أتفاهم معاه ...
- علي لا .. لا ... أى تفاهم ... لا أنا بتفاهم معاه ... تا .. تا .. تا .. تا
- أنا ماكل حلالك ... ماكل خلال ابوك ...
- المهندس خالد ايشصاير بيه ..
- علي يه ... يه ... يسألني ... عمارتي ..
- خالد أى عمارة ...
- علي يه ... يه ... يسألني ... العمارة اللي بنيتها ... روح جوفها مربطة في الشارع .
- خالد في وين هالعمارة ..
- علي عمارتي يه يسألني وين ... عمارتي في مشرب ...
- المدير بيه قايل لك تفضل استريح واحنا بنتفاهم واذا لك حق بيطلع ..
- علي فلوسي حلالى .. العمارة .. لحين ماتهنيت فيها ..
- المدير انشاء الله بيه .
- على عيل عايل نفسك يابودبه (ويجلس على الارسي) .
- المدير ماعليك شرهه ..
- (المدير مخاطبا المهندس) .
- المدير بس ما قلتلي اشلون بنيت هالعمارة .
- خالد والله أنا ما بنيت العمارة .
- المدير يه .. عيل مين اللي بناها ...

المهندس	جوف طف العمارات الجاهزة .
	(الملف على الطاولة - يأخذ المدير الملف) .
المدير	العمارات الجاهزة - شمسك يبه .
علي	يه . . يسألني شسمي . . ياخوى اسمي عندكم . . .
المدير	ايه بس اسمك . .
علي	اسمي عندكم . . علي بوخيشة .
المدير	عينهوك . . . ضاقت عليك الاسامي . .
علي	هاذي اسمي . . .
	(يذهب المدير للمهندس س)
المدير	خالد . . هاذي توقيعني . . وأنه حولت الخرائط على حموده حتى أنت تنفذها
المهندس	آنه محد خبرني . . . أسأل حموده . . (متجها لحموده) .
المدير	صبح حموده . . .
حموده	نعم (وهو يتجه نحو المدير) .
المدير	انا ملققت لك حول الاوراق على خالد حتى يبتدى البناء .
حموده	ها . . . آنه يا حضرة المدير مب مهندس اهنه أنا موظف عادي .
المدير	ايه بس أنا أمرتك ان خالد هو اللي لازم ينفذ .
علي	حضرة المدير .
المدير	نعم
علي	مادام السالفة فيها حموده . . . مافيه خير . . أناكد عليك والا على حموده
المدير	بيه أنا قايلك استريح . . . وحقك بيطلع . .
علي	بس فلوسي حلال . . .
المدير	حقك مب ضايع . . .
علي	عيل عايل ففسك يا بوديه .
المدير	اشرايك يا خالد .
خالد	بصراحة انا جيت حق حموده وطلبت الاوراق قال ان المدير اجل تنفيذ العمارة
المدير	صبح هالكلام يا حمودة . .
حموده	ها . . . ها . . اي صبح الكلام .
المدير	عيل من بني العمارة .
حموده	تسمح سماعة المدير في كلمتين على انفراد .
المدير	هاذي شئ جديد اليوم عمرك ما كلمتني على انفراد اشمعنه اليوم قول اللي عندك
حموده	حضرة المدير . . . توفيق اللي بني العمارة .
المدير	من يكون توفيق ؟ . .
حموده	ابن عمي . . .
المدير	عجيب . . . هالاشية تصير من وراي وانا قايم مدير قاعد مدير لاعلم ولا خبر دولة قطر

- يعني البلوة من رأسك ...
- علي لوتسمح خلني مع حموده مالك م ... حموده قول شو يحصل فيك هله .. أنه والله أدوسك بالسيارة ...
- المدير تفضل روح مع المهندس اذا بيبي تجديد بنسوى على حساب الشركة ... روح معاه ياخالد جوف العمارة .
- خالد انشاء الله ..
- علي ماقصرت يا حضرة المدير ... طاول الله عمرك بس لحظة بسوى تليفون حق عباس
- المدير عباس .. ليكون بعد هاذي مهندس .
- علي لا .. لا هاذي راعي الدكان .. اللي ربطنا العمارة في دكانه (ضارباً على التليفون بقوة يضرب التليفون بقوة)
- المدير بالعدل ... ماصدقنا بالله هالكيل ويلس يعطونه تليفون .
- علي عباس ... ألو .. ألو ... سلط الله عليك تخليني ساعتين على التليفون ...
- المدير سلط اللع عليك وعلى ضمك .. وقللي اللي توسط لك .. من توسط له .
- علي أنه ... ألو عباس قولي شخبار العمارة ... ها .. طاحت ... (يقهلي ويجن)
- المدير ايش بلاك انت .. عمارتك ..
- علي ها ... ها ... ما عندي عمارة ..
- المدير (المدير يمسك رأس علي) .
- المدير مهندس خالد ... تعال (حمسات) .
- المدير (يذهب علي لحموده) (حموده صامت) .
- علي أنا عرفك .. أعرف أبوك .. وأمك ... أخوك رفيجي .
- المدير روح مع المهندس .
- علي أنا أحبكم أقدم معاكم وحموده أحبه (يخرج المهندس ومعه علي) .
- المدير " المدير لحموده " .
- المدير والله ما قصرت فيني .
- حموده حضرة المدير اكتبد لي خط شكلي ؟
- المدير جب ولا كلمة أهله .. ومن باجر بي اجوف وبهك .. وهاذي الكيس استجهر من دورك راسك
- حمودة حضرة المدير ... أرجوك ... أرجوك ... أرجوك ..
- (يركع حموده على رجل المدير ويقبلها)

تقرير مفصل عن مسرحية

اللوحات الثلاث

- ١/١ - اسم المسرحية :- العمارة المربوطة (اللوحة الثانية)
- ٢/١ - اسم المؤلف :- حسن حسين
- ٣/١ - اسم المخرج :- كمال محيي
- ٤/١ - اسماء الممثلين :- علي سلطان - محمد الساعي - ناصر الكواري -
حسن درويش - احمد عبد الجبار - ابراهيم محمد - هديه سعيد - سعاد دهام -
سالم الشمري .
- ٥/١ - اسم الفرق :- مسرح الاضواء
- ٦/١ - مكان الممروض :- خشبة مسرح نجمه
- ٧/١ - ملخص المسرحية :- قصة تلاعب احد الموظفين في بعض الشركات
حيث تبني الشركة عمارة لاحد الاشخاص ، ويتضح بعد فترة بان العمارة لم تبني
على الطريقة الهندسية السليمة وبانها سوف تقع .. وفلا تقع العمارة ويجن
صاحبها ويوعده صاحب الشركة ان يبني له عمارة اخرى ولكن صاحب العمارة يفقد
قواه العقلية .
- ٨/١ - مقالات تمحورت للمسرحية بالنقد :-
- ٩/١ - صور فوتوغرافية :-
- ١٠/١ - عدد ليالي الممروض :- ١٠ أيام (عشرة ايام) ١٩٧٨
- ١١/١ - الممدد الاجمالي للنظارة :- ٣٥٠٠ - (ثلاثة الاف وخمسمائة شخص)
- ١٢/١ - التكلفة الاجمالية :- ٧٠٠٠٠ (سبعون الف ريال قطري) للثلاث
لوحات
- ١٣/١ - الايراد :-
- ١٤/١ - أ - نوع الممضل :- كوميدى
ب - لغة الحوار :- اللهجة
المطية

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة قطر
وزارة الاعلام
ادارة الثقافة والفنون
قسم المسرح

- تقرير مفصل عن مسرحية اللوحات الثلاث
- ١/١ - اسم المسرحية :- العمارة المربوطة (اللوحة الثانية)
- ٢/١ - اسم المؤلف :- حسن حسين
- ٣/١ - اسم المخرج :- كمال محيي
- ٤/١ - أسماء الممثلين :- علي سلطان - محمد الساعي - ناصر الكواري -
حسن درويش - احمد عبد الجبار - ابراهيم محمد - هديه سعيد - سعاد دهام -
سالم الشمري .
- ٥/١ - اسم الفرقة :- مسرح الاضواء
- ٦/١ - مكان الممروض :- خشبة مسرح نجمه
- ٧/١ - ملخص المسرحية :- قصة تلاعب احد الموظفين في بعض الشركات
حيث تبني الشركة عمارة لاهد الاشخاص ، ويتضح بعد فترة بان العمارة لم تبني
على الطريقة الهندسية السليمة وبانها سوف تقع .. فعلا تقع العمارة ويجن
صاحبها ويوعده صاحب الشركة ان يبني له عمارة اخرى ولكن صاحب العمارة يفقد
قواه العقلية .
- ٨/١ - مقالات تمرضت للمسرحية بالنقد :-
- ٩/١ - صور فوتوغرافية :- ١٠ أيام (عشرة أيام) ١٩٧٧
- ١٠/١ - عدد ليالي الممروض :- ٣٥٠٠ - (ثلاثة الاف وخمسمائة شخص)
- ١١/١ - الممدد الاجمالي للنظارة :- ٧٠.٠٠٠ (سبعون الف ريال قطري) للثلاث
لوحات
- ١٢/١ - التكلفة الاجمالية :-
- ١٣/١ - الايادي :- كوميدي
- ١٤/١ - أ - نوع الممضيل :- ب - لغة الحوار : اللهجة
المحلية

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة قطر
وزارة الأعلام
ادارة الثقافة والفنون
قسم المسرح

تقرير مفصل عن مسرحية
اللوحات الثلاث

- ١/١ - اسم المسرحية :- العمارة المربوطة (اللوحة الثانية)
- ٢/١ - اسم المؤلف :- صه صيه
- ٣/١ - اسم المخرج :- كمال محيي
- ٤/١ - أسماء العثلية :-
١- صه درويش
٢- علي سلطان
٣- محمد السامع
٤- ناصر الكواري
٥- احمد عبد الجبار
٦- ابراهيم محمد
٧- هديه
٨- سيد شهاب دمام
٩- سالم الشمرع
- ٥/١ - اسم الفرق :- مسرح الارضيات
- ٦/١ - مكان الممروض :-
طه
مسرح النجوم
- ٧/١ - ملخص المسرحية :- قصة تدور حول بعض الموظفين في بعض الشركات حيث تبين الشركة عمارة لاصحابها، ويتضح بعد فترة بانه العمارة لم تبني على الطريقة الهندسية السليمة وبانك سوف تقع.. وهذا تقع العمارة ويحدث صاحبك ويؤكد صاحب الشركة انه ينبغي له عمارة اخرى ولكنه صاحب العمارة يفقد قواه العقلية :-

٨/١ - مقالات تم عرضت للمسرحية بالنقد :-

- ٩/١ - صور فوتوغرافية :-
- ١٠/١ - عدد ليالي الممروض :-
- ١١/١ - الممدد الاجمالي للنظارة :-
- ١٢/١ - التكلفة الاجمالية :-
- ١٣/١ - الايراد :-
- ١٤/١ - أ - نوع الممروض :- كوميدي
- ب - لغة الحوار :- اللهجة المحلية
- ١١ أيام عرض أيام ١٩٧٧
٣٥٠٠ - ثلاثة آلاف وخمسمائة شخص
٦٠٠٠ - سجون الف ريال قطري
(الثلاث لوحات)



تقرير مفصل عن مسرحية (اللوحات الثلاث)
(اللوحة الاولى)

- ١/١ - اسم المسرحية :- الطرار
- ٢/١ - اسم المؤلف :- حسن حسين
- ٣/١ - اسم المخرج :- كمال محبسي
- ٤/١ - أسماء الممثلين :- علي سلطان - عبد الله ميرزا - ناصر الكواري
هدية سعيد - حيدر محمد - محمد الساعي - عبدالعزيز جابر .
- ٥/١ - اسم الفرق :- مسرح الاضواء
- ٦/١ - مكان الممروض :- خشبة مسرح نجمه
- ٧/١ - ملخص المسرحية :- قصة أحد الفقراء الذي يحاول ان يستغل جميع الاشخاص يضرب احد الاولاد ، فيتظاهر الولد بانه قد جن وتأثر من الضربه ويحاول والده أن يحضر المطوع ليشفي الولد ، ويحاول المطوع بكل وسائله ان يجعل الولد يصحى ولكن بدون فائدة ، بينما يدخل عليهم اخوالا ب ويرشدهم الى الطريقة السليمة وان المطوع يكذب عليهم بشعوزته ويضرب العم الولد ويغيب من لعبته .
- ٨/١ - مقالات تموضت للمسرحية بالنقد :-
- ٩/١ - صور فوتوغرافية :-
- ١٠/١ - عدد ليالي الممروض :- ١٠ أيام (عشرة ايام ١٩٧٧)
- ١١/١ - الممدد الاجمالي للنظارة :- (٣٥٠٠) ثلاثة آلاف وخمسمائة شخص
- ١٢/١ - التكلفة الاجمالية :- ٧٠٠٠٠ - سبعون الف ريال قطري (لثلاث لوحات)
- ١٣/١ - الايمراد :-
- ١٤/١ - أ - نوع الممروض :- كوميدي ب - لغة الحوار : اللهجه المحليه

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة قطر
وزارة الأعلام
إدارة الثقافة والفنون
قسم المسرح

تقرير مفصل عن مسرحية (اللوحات الثلاث)
(اللوحة الاولى)

- ١/١ - اسم المسرحية :- الطرار
- ٢/١ - اسم المؤلف :- حسن حسين
- ٣/١ - اسم المخرج :- كمال محيسي
- ٤/١ - اسماء الممثلين :- على سلطان - عبدالله ميرزا - ناصر الكواري
هدية سعيد - حيدر محمد - محمد الساعي - عبدالعزيز جابر *
- ٥/١ - اسم الفرق :- مسرح الاضواء
- ٦/١ - مكان العرض :- خشبة مسرح نجمه
- ٧/١ - ملخص المسرحية :- قصة أحد الفقراء الذي يحاول ان يستغل جميع الاشخاص يضرب احد الاولاد ، فيتظاهر الولد بانه قد جن وتأثر من الضربه ويحاول والده أن يحضر المطوع ليشفي الولد ، ويحاول المطوع بكل وسائله ان يجعل الولد يصحى ولكن بدون فائدة ، بينما يدخل عليهم اخواله ويرشدوهم الى الطريقه السليمه وان المطوع يكذب عليهم بشعوزته ويضرب العم الولد ويفيق من لعبته *
- ٨/١ - مقالات تعرضت للمسرحية بالنقد :-
- ٩/١ - صور فوتوغرافية :-
- ١٠/١ - عدد ليالي الممروض :- ١٠ أيام (عشرة ايام ١٩٧٧)
- ١١/١ - المدد الاجمالي للنظارة :- (٣٥٠٠) ثلاثة آلاف وخمسمائة شخص
- ١٢/١ - التكلفة الاجمالية :- ٧٠٠٠٠ - سبعون الف ريال قطري (لثلاث لوحات)
- ١٣/١ - الايمراد :-
- ١٤/١ - أ - نوع العمل :- كوميدي ب - لغة الحوار :- اللهجه المحليه

اللوحات الثلاث - اللوح الثاني

تقرير مفصل عن مسرحية (العماره المربوطه) ١٩٧٧

١ / ١ - اسم المسرحية :- اللوحات الثلاث - العماره المربوطه : ١

٢ / ١ - اسم المؤلف :- محمد حميد

٣ / ١ - اسم المخرج :- كمال المحمدي

٤ / ١ - اسماء الممثلين :- عمار سلطان - محمد السامي - ناصر الكواري - محمد درويش
احمد عيسى الجبار - ابراهيم خير - هريه سعيد - سعاد دهايم - سالم التيمري

٥ / ١ - اسم الفرق :- فرقة الاحفوا

٦ / ١ - مكان العرض :- مسرح بحمان

٧ / ١ - ملخص المسرحية :-

قصته تدور حول بعض الموظفين في بعض الشركات، حيث تبين لشركه عماره
لاهمر الاستاذه المتفانيه مع الشركه ويتفهم بهر فتره بان العماره لم تبني
على الطريقة الحديثه السليمه وبانها سوف تقع .. ونفلا تقع العماره ويحب
صاحبه العماره .. وبعد ذلك يكتشف مدير الشركه بان هناك ثلاثه
بعض الموظفين ويعرف قصه الشبه الذي وقعت عمارته وبما ان له يريده ويوفره ببناء عماره
افرى عوضاً عن العماره القديمه . ولكنه صاحب العماره لم يزل قائماً على
٨ / ١ - مقالات تعرضت للمسرحيه بالنقد وطرح من شركه وهو تحت القلم

٩ / ١ - صور فوتوغرافية :-

١٠ / ١ - عدد لياالي العسرون :- عشرة ايام ١٠٠

١١ / ١ - العدد الاجمالي للنظاره :- ٣٥٠ // ثلاثه آلاف وخمسمائتين

١٢ / ١ - التكلفة الاجماليه :- ٧١٠٠ // سبعه آلاف ريال وقطري

١٣ / ١ - الايراد :-

١٤ / ١ - أ - نوع العمل كوميدي ب - لغة الحوار شعبيه

ملاحظات :

اللوحات الثلاث - اللوحة الاولى

تقرير مفصل عن مسرحية (الطرار) ١٩٧٤

١ / ١ - اسم المسرحية :- اللوحات الثلاث - الطرار

٢ / ١ - اسم المؤلف :- حسن حسيه

٣ / ١ - اسم المخرج :- كمال المحمدي

٤ / ١ - أسماء الممثلين :- علي سلطان - فهد لاه عززه - ناصر الكواري
هريه دحير - ~~حسن درويش~~ - جبريل دحير - جبريل دحير

٥ / ١ - اسم الفرقة :- الاضواء

٦ / ١ - مكان العرض :- فضلات مسرح نخاع

٧ / ١ - ملخص المسرحية :- قصه طرار يهزج احمر الاولاد ، فينظاها الولد بانة قهره وتاثره اضربه
ويحاول لو الرية انه يحضر المطوع ليشفي هذا الولد ويحاول المطوع انه يكل وسائله
ان يجعل الولد يمشي ولكن بدون فائدة . بيضا يدخل عليهم اخاهو الاب او علم الولد
ويشعرهم الى الطريقة السليمة وان المطوع يكدب عليهم بشعور ذلك
ويضرب العلم الولد ويضيقه من لعبته ويتفتح بان الولد ليته

٨ / ١ - مقالات تعرضت للمسرحية بالنقد

٩ / ١ - صور فوتوغرافية :-

١٠ / ١ - عدد لياالي المسرحية :- عشرة ايام = ١٠٤

١١ / ١ - العدد الاجمالي للنشارة :- ٣٥٠ // ثلاثه آلاف وخمسمائة نسخة

١٢ / ١ - التكلفة الاجماليه :- ٧٠٠٠ // سبعون ألف ريال قطري

١٣ / ١ - الايراد :-

١٤ / ١ - أ - نوع العمل : كوميدى ب - لغة الحوار : شعبيه

ملاحظات :